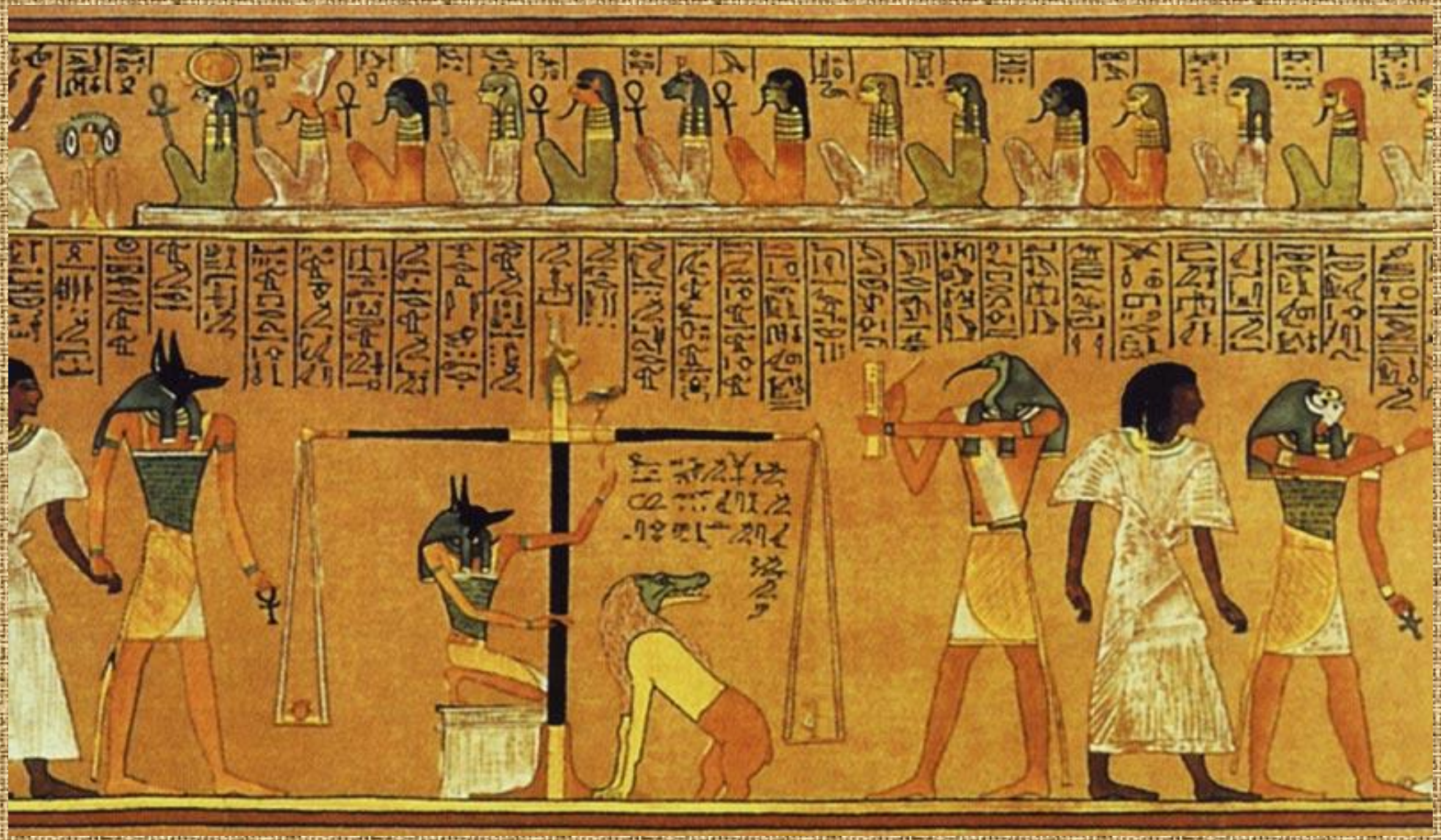
Проект по информатике на тему: «ДревнийЕгипет»

Подготовил:

ученик 5 «в» класса

Герасимов Михаил

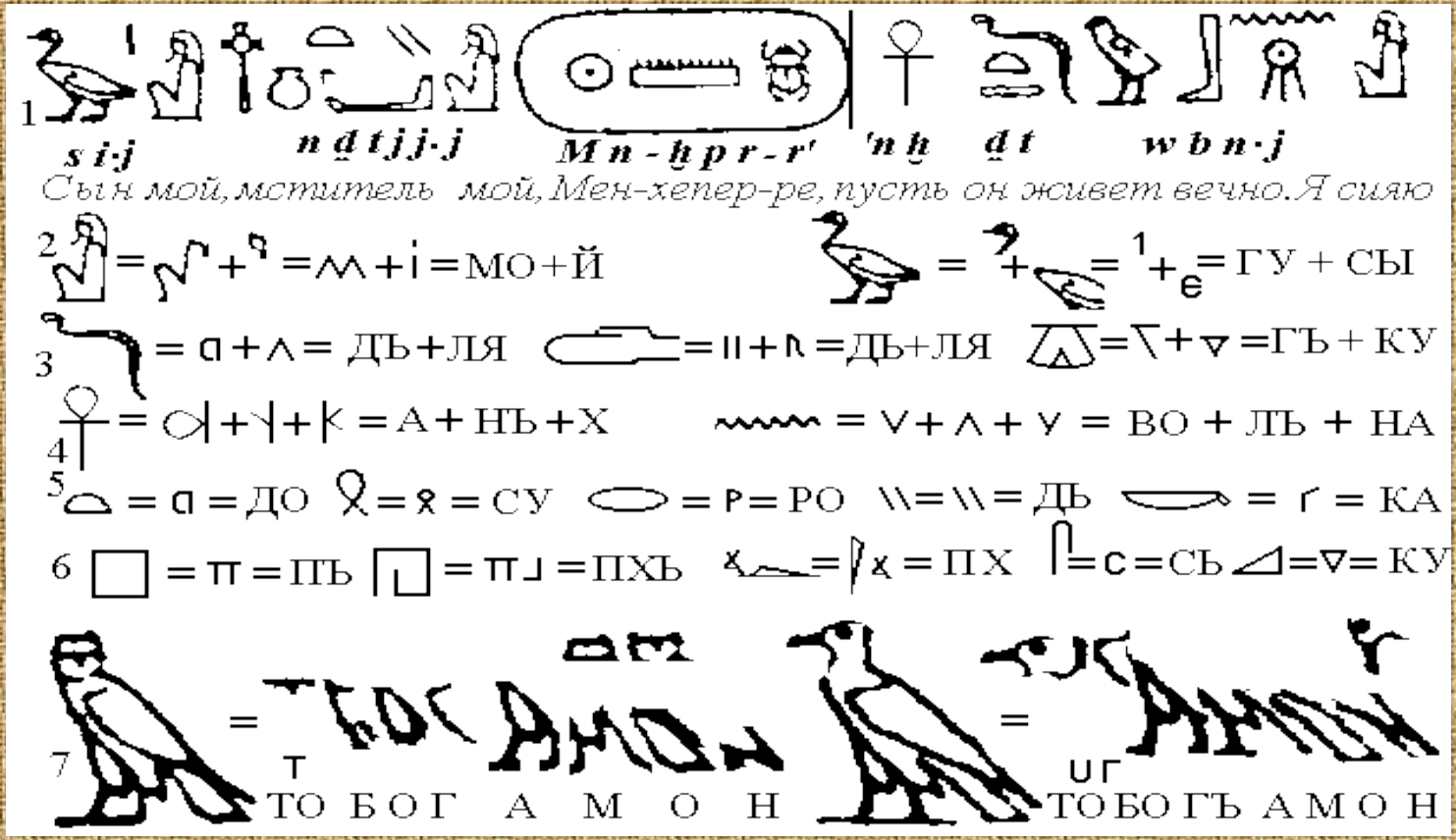
Знаки, покрывающие стены египетских храмов, гробниц, саркофагов – это *иероглифы «священные письма»*.



	Солнце
	Идти
	Хлеб
	Рот

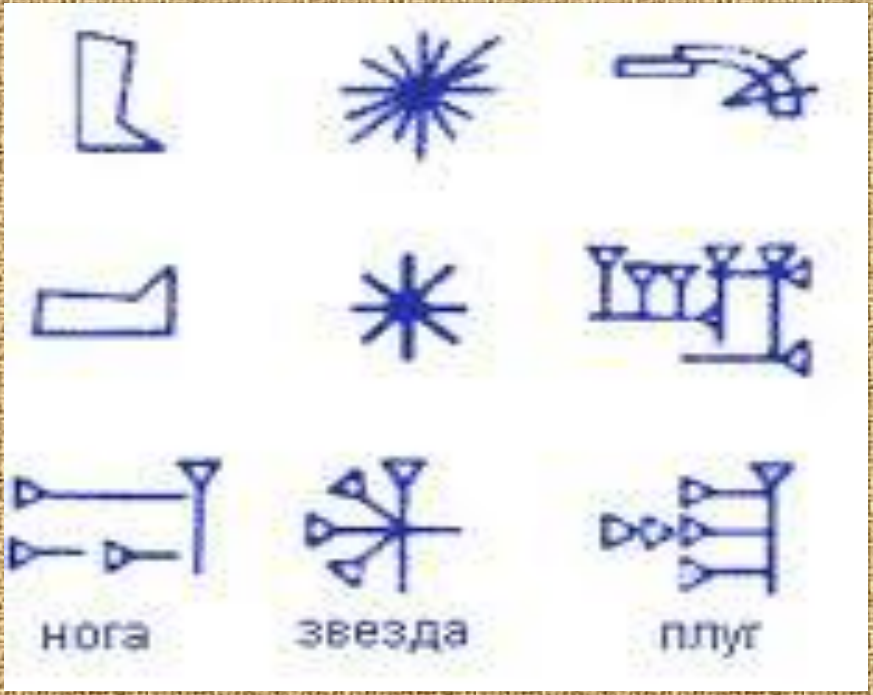
В Египетском письме было более 750 иероглифов , но не было гласных . Иероглифы обозначали целые слоги и звуки.

Звуковыми знаки стали тогда, когда рисунок перестал передавать лишь смысл слова, он начал использоваться, как в ребусе, для передачи самих входивших в это слово звуков. Хотя для каждого отдельного звука был выработан знак, на алфавитное письмо египтяне так и не перешли.

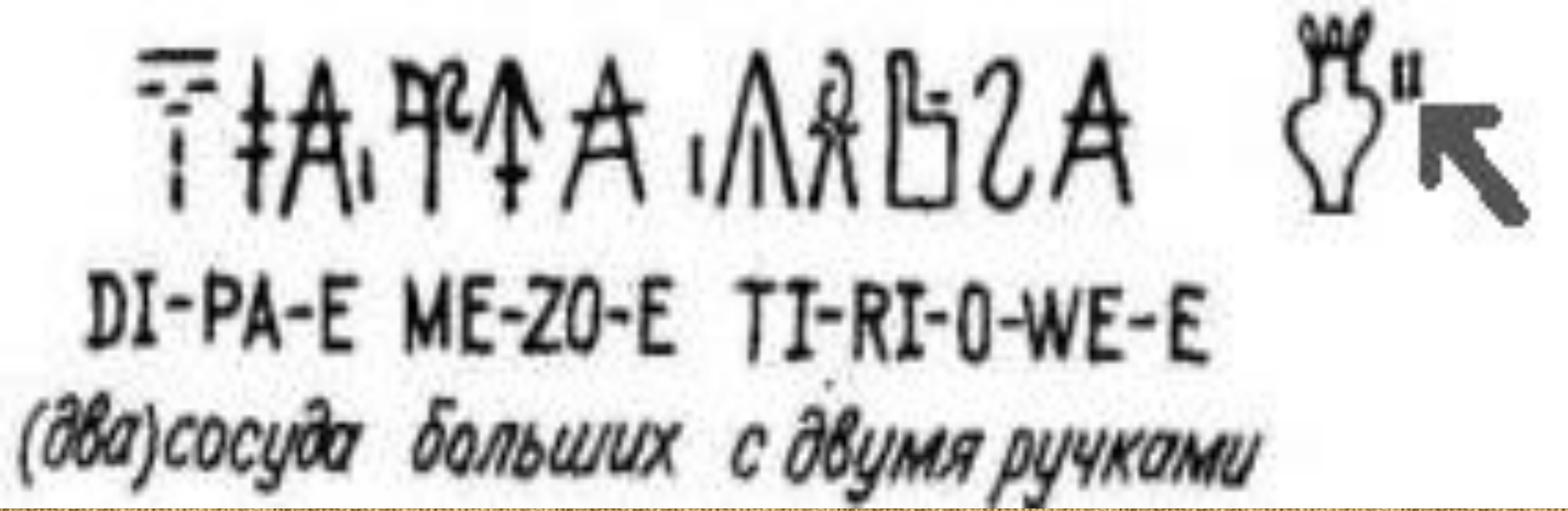


Египетские фонетические иероглифы обозначают не гласные, а один, два или три согласных звука. В общей сложности древние египтяне использовали около сотни двусогласных иероглифов и приблизительно вдвое меньше трехсогласных знаков.

Египетское письмо не передавало звуков языка и один иероглиф можно было прочитать по-разному .Поэтому рядом со словом ставили значок-определитель,который не читается, а только подсказывает,о чём идёт речь.



Египтяне не писали гласных. Поэтому после слова, написанного звуковыми знаками, ставился определитель - знак, поясняющий читающему общее значение слова.



Научиться читать и писать было очень трудно: в египетской письменности использовалось 700-800 иероглифов.

Первым, кому удалось расшифровать египетские иероглифы, был французский ученый Жан-Франсуа Шампольон (1790-1832). Он составил полный список иероглифов и их греческих эквивалентов, создав тем самым основу для перевода всех египетских иероглифических текстов.

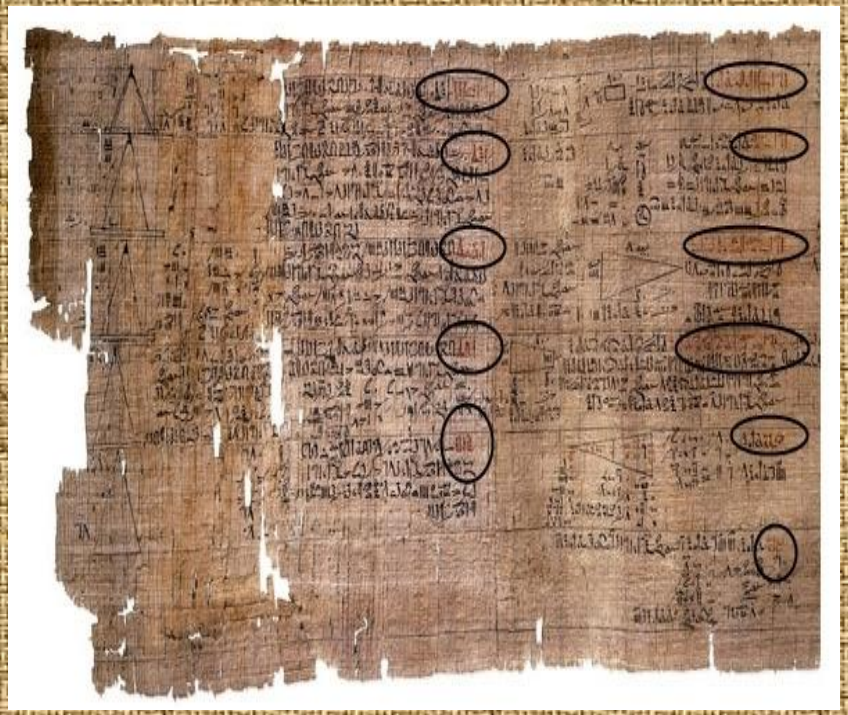
Основным носителем информации в древнем Египте был папирус.

Технология производства папируса проста. Стебли растения разрезали на полосы, которые переплетали между собой, прессовали и высушивали на солнце. Высушенный папирус имел почти белый цвет и хорошо подходил для письма чернилами.

Папирус служил долго, но со временем становился хрупким и темнел. Папирусы хранили в виде свитков, сворачивая длинную папирусную ленту, склеенную из отдельных листов, в трубку. Именно в таких свитках дошли до нас древние тексты, хотя сохранились они хуже, чем письмена на глиняных табличках.

Основной текст писали черной краской, только начало строки, а иногда и начало фразы выделялись красной.

Отсюда и пошло современное выражение «красная строка». Правда, современный школьник знает, что красная строка - это небольшой отступ от левого поля, а переписчик поступал на-оборот - красная строка немного заезжает на поля.



Спасибо всем за внимание!